



---

**PREFEITURA DE SETE BARRAS**  
“O OURO VERDE DO VALE”

---

**TERMO DE REFERÊNCIA**

**1. OBJETO**

1.1. Constitui objeto do presente Termo de Referência a aquisição de livros literários, por meio de licitação na modalidade pregão eletrônico, para atendimento às escolas de Ensino Fundamental Regulares e de Tempo Integral da Rede Municipal de Ensino Sete Barras, conforme condições, quantidades e exigências estabelecidas neste instrumento.

1.2. Para fins deste Termo de Referência, a descrição "livros literários" compreende, as obras físicas, constituídas em coleção, acompanhadas de recursos e materiais complementares vinculados a elas, como plataforma digital (ou ambiente digital) de acesso, recursos de acessibilidade, audiolivros, plano de ações pedagógicas, orientações didáticas e materiais de apoio ao professor, constituindo estrutura e objeto únicos, coerentes e indissociáveis, abordando a temática da inclusão, o desenvolvimento das habilidades de leitura e escrita e das competências socioemocionais.

1.3. Todos os recursos descritos, incluindo obrigatoriamente os materiais complementares, são considerados partes indissociáveis da proposta e projeto editorial e configuram o escopo mínimo necessário para assegurar a finalidade pedagógica pretendida por esta rede de ensino para a presente aquisição.

1.4. Os itens e as quantidades da presente contratação decorrem de Estudo Técnico Preliminar, sendo considerada a quantidade de alunos atualmente matriculados nas séries iniciais do Ensino Fundamental, bem como as séries finais, resultando em uma quantidade suficiente para atender o presente ano letivo dos anos descritos anteriormente, acrescido de uma reserva técnica de segurança, uma vez que temos alunos ingressantes a todo tempo, não sendo possível prever quantidades de forma exata.

1.5. O objeto desta contratação é caracterizado como bem comum, nos termos do art. 6º, inciso XXIII, da Lei nº 14.133/2021, uma vez que seus padrões de qualidade, desempenho, apresentação gráfica, estrutura pedagógica e recursos complementares são passíveis de definição objetiva neste Termo de Referência, com base em especificações técnicas usuais no mercado editorial educacional.

**2. JUSTIFICATIVA DA FUNDAMENTAÇÃO**

2.1. A presente aquisição atenderá à necessidade pedagógica de ampliar o repertório literário dos alunos e professores com temáticas de inclusão, conforme fundamentação constante no Estudo Técnico Preliminar. Trata-se de uma coleção de livros literários acompanhados de recursos complementares essenciais e indissociáveis para sua plena utilização no contexto educacional, tais como materiais de apoio, orientações pedagógicas, recursos de acessibilidade e ambiente digital.

2.2. A iniciativa tem como objetivo desenvolver as competências socioemocionais, promover a inclusão social e fomentar uma cultura de paz, estimulando a formação de leitores por meio de acesso qualificado à literatura. A iniciativa busca ainda contribuir para a construção de uma sociedade mais equitativa, empática e preparada para os desafios do futuro.

2.3. A contratação está amparada pela Lei Federal nº 14.133/2021.

**3. ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS**

**3.1. MATERIAL DO ALUNO/PROFESSOR**

3.1.1. O aluno deverá receber um livro com a temática deficiência auditiva: colado, tamanho 15 X 23cm, 4 X 0 cores, capa em papel supremo 300g/m2 branco e miolo com 18 folhas (36 páginas), em couche fosco 170g/m2 branco. Ilustração em aquarela sobre papel 100% algodão. Algumas técnicas incorporadas à aquarela, como lápis de cor, grafite e tinta indiana.

3.1.2. O aluno deverá receber um livro com a temática deficiência física: colado, tamanho 15 X 23cm, 4 X 0 cores, capa em papel supremo 300g/m2 branco e miolo com 18 folhas (36 páginas), em couche fosco 170g/m2 branco. Ilustração em aquarela sobre papel 100% algodão. Algumas técnicas incorporadas à aquarela, como lápis de cor, grafite e tinta indiana.

3.1.3. O aluno deverá receber um Livro com a temática Deficiência Visual: colado, tamanho 15 X 23cm, 4 X 0 cores, capa em papel Supremo 300g/m2 branco e miolo com 18 folhas (36 páginas), em couche fosco 170g/m2 branco. Ilustração em aquarela sobre papel 100% algodão. Algumas técnicas incorporadas à aquarela, como lápis de cor, grafite e tinta indiana.

3.1.4. O aluno deverá receber um livro com a temática transtorno do espectro Autista: colado, tamanho 15x23cm, 4x0 cores, capa em papel supremo 300g/m2 branco e miolo com 18 folhas (36 páginas), em couche fosco 170g/m2



**PREFEITURA DE SETE BARRAS**  
“O OURO VERDE DO VALE”

branco. Ilustração em aquarela sobre papel 100% algodão. Algumas técnicas incorporadas à aquarela, como lápis de cor, grafite e tinta indiana.

3.1.5. O aluno deverá receber um livro com a temática síndrome de down: colado, tamanho 15x23cm, 4x0 cores, capa em papel supremo 300g/m2 branco e miolo com 18 folhas (36 páginas), em couche fosco 170g/m2 branco. Ilustração em aquarela sobre papel 100% algodão. Algumas técnicas incorporadas à aquarela, como lápis de cor, grafite e tinta indiana.

3.1.6. Todos os livros e temáticas descritos nos subitens 3.1.1 a 3.1.5 deverão estar acompanhados de audiolivro disponibilizado em plataforma digital acessível, contendo narração integral da obra. A narração deverá ser realizada preferencialmente pelo autor da obra ou por contador de histórias profissional, com comprovada experiência em narração literária ou mediação de leitura, garantindo qualidade interpretativa, entonação adequada, utilização de efeitos sonoros, onomatopéias e demais recursos expressivos que favoreçam a compreensão, o engajamento e a fruição literária pelos estudantes.

3.1.7. Livro do Professor, digital, com a proposta da coleção, as habilidades e competências a serem desenvolvidas, a descrição da obra e das personagens, estratégias pedagógicas para a sala de aula e sugestões de vídeos, criteriosamente selecionados, para ampliação de discussão e conhecimentos.

3.1.8. Ao professor deverá ser disponibilizado acesso à plataforma própria das obras, com o Plano de Ações Pedagógicas, digital, com planejamento de sequências didáticas para aplicação de estratégias pedagógicas envolvendo a coleção. A sequência didática também deve oferecer orientações específicas para o uso dos recursos de apoio disponíveis na plataforma (cartão do alfabeto em libras, imagens para reconto das histórias) e destinados a enriquecer a experiência dos estudantes.

3.1.9. O professor deverá receber um organizador pedagógico, material físico, medindo 15,9 X 23 cm, cantos arredondados, capa colorida e miolo preto, frente e verso, com estratégias de ações e espaços para planejamento das ações mensais e semanais, descrição das habilidades e competências a serem desenvolvidas com a utilização das obras literárias, bem como da proposta e das personagens.

3.1.10. Os livros deverão ser acondicionados em uma caixa com alças em corda de polipropileno branco de 35 centímetros com duas ponteiros, tamanho 24 X 16 X 3,5 cm, 02 folhas, 4 X 0 cores, Tinta Escala e Verniz Ir Fosco frente em Duplex 250g, que traz em seu exterior e interior informações sobre a coleção.

## 3.2. OUTRAS INFORMAÇÕES NECESSÁRIAS:

### 3.2.1. HABILIDADES LEITORAS A SEREM DESENVOLVIDAS (base BNCC):

#### 3.2.1.1. Anos Iniciais

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>EF35LP01</b> | Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.                                                                                                                                                                                                     |
| <b>EF35LP03</b> | Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>EF35LP04</b> | Inferir informações implícitas nos textos lidos.                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>EF35LP05</b> | Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>EF35LP11</b> | Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos. |
| <b>EF35LP15</b> | Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.                                                                                         |
| <b>EF35LP19</b> | Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>EF35LP21</b> | Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.                                                                                                                                                          |
| <b>EF35LP22</b> | Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.                                                                                                                                                                          |
| <b>EF35LP25</b> | Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.                                                                                                                      |
| <b>EF35LP26</b> | Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.                                                                                       |



**PREFEITURA DE SETE BARRAS**  
“O OURO VERDE DO VALE”

|                 |                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>EF35LP29</b> | Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas. |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

3.2.1.1 Anos Finais

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>EF06LP01</b> | Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos e identificar diferentes graus de parcialidade/ imparcialidade dados pelo recorte feito e pelos efeitos de sentido advindos de escolhas feitas pelo autor, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>EF67LP04</b> | Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>EF67LP05</b> | Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>EF67LP23</b> | Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>EF67LP27</b> | Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>EF67LP28</b> | Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>EF69LP01</b> | Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>EF69LP13</b> | Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>EF69LP21</b> | Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>EF69LP44</b> | Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>EF69LP46</b> | Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>EF69LP47</b> | Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo. |
| <b>EF69LP49</b> | Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |



## PREFEITURA DE SETE BARRAS

“O OURO VERDE DO VALE”

**3.2.2. PLATAFORMA DIGITAL PARA ALUNOS E PROFESSORES:** Ambiente digital para alunos e professores, por meio de logins e senhas individuais, para acesso aos cinco audiolivros da coleção; Livro do professor com orientações didáticas e pedagógicas; Plano de ações, através de sequências didáticas, orientando as atividades propostas para a sistematização do trabalho com a coleção de livros; Imagens dos livros para o reconto das histórias; Cartão com alfabeto em libras para ser baixado e impresso; Carteirinha da coleção para ser baixada e impressa; Posts para redes sociais; Acesso aos vídeos sugeridos para ampliação do conhecimento.

### 3.2.2.1. Requisitos de Acessibilidade para o Portal de Conteúdo

- **WCAG 2.1 (Web Content Accessibility Guidelines):** O portal deve estar em conformidade com as Diretrizes de Acessibilidade para Conteúdo Web (WCAG) 2.1, no mínimo no nível AA. Isso inclui garantir que todos os elementos de conteúdo e interface sigam essas diretrizes para proporcionar acessibilidade a usuários com diferentes tipos de deficiência (visual, auditiva, motora e cognitiva).
- **Lei Brasileira de Inclusão (LBI) Lei 13.146/2015:** O portal deve seguir os princípios estabelecidos pela LBI, que garante direitos de acessibilidade às pessoas com deficiência.

### 3.2.2.2. Design Responsivo e Adaptativo

- **Compatibilidade com Leitores de Tela:** Todos os elementos e funcionalidades do portal devem ser compatíveis com leitores de tela, garantindo que usuários com deficiência visual possam navegar e consumir conteúdo.
- **Contraste de Cores Adequado:** Deve haver um contraste suficiente entre o texto e o fundo para garantir legibilidade, seguindo as recomendações das WCAG 2.1.
- **Tamanho e Espaçamento de Fontes:** A escolha de fontes e o espaçamento entre linhas devem ser adequados para facilitar a leitura, especialmente para pessoas com deficiências visuais ou dificuldades de leitura.

### 3.2.2.3. Navegação e Usabilidade

- **Navegação por Teclado:** Todo o conteúdo e as funcionalidades do portal devem ser acessíveis via teclado, sem a necessidade de um mouse, facilitando o acesso a usuários com deficiências motoras.
- **Estrutura Semântica HTML:** O uso de marcação HTML semântica deve ser aplicado para garantir que a estrutura do conteúdo seja compreensível por leitores de tela e motores de busca. Isso inclui o uso correto de cabeçalhos, listas, tabelas e outros elementos semânticos.
- **Mapeamento de Atalhos de Teclado:** Implementação de atalhos de teclado para facilitar a navegação rápida para diferentes seções do portal.

### 3.2.2.4. Formulários e Interações

- **Rotulagem Clara de Campos de Formulário:** Todos os campos de formulário devem ser claramente rotulados e compatíveis com leitores de tela. Campos obrigatórios devem ser indicados de forma acessível.
- **Feedbacks para usuários:** As mensagens de erro ou sucesso devem ser exibidas de maneira clara e acessível, com descrições detalhadas que ajudem o usuário a entender o que aconteceu e como corrigir qualquer erro.

### 3.2.2.5. Requisitos de Organização dos Conteúdos no Portal

**3.2.2.5.1.** A organização de conteúdo, a estrutura de acesso e os tipos de conteúdo disponíveis no portal da coleção é dividido em três grupos principais de usuários: Portal (público), Professor e Aluno, podendo ser possível realizar as seguintes atividades:

#### a) Portal (Acesso Público)

- **Acesso:** O acesso ao portal é público, permitindo que qualquer pessoa acesse o conteúdo inicial do site.
- **Conteúdo:** O conteúdo disponível inclui:

**Home:** Página inicial.

**Descubra a coleção:** Seção para explorar os materiais disponíveis.

**Coleção:** Uma seção dedicada à coleção de conteúdos educacionais.



**PREFEITURA DE SETE BARRAS**  
“O OURO VERDE DO VALE”

**Por que adquirir:** Argumentos ou informações sobre a importância de obter os materiais.

**Blog:** Artigos e posts relacionados ao projeto educacional.

**Contato:** Informações para entrar em contato com a equipe ou suporte.

**b) Professor**

- **Acesso:** O professor recebe um código da escola, que é necessário para se cadastrar no portal. Após o cadastro, o professor faz login usando o e-mail e a senha que ele cadastrou.
- **Conteúdo:** O professor tem acesso a uma lista de conteúdos disponíveis, que inclui:

**Materiais extras:** Podem ser baixados em formato ZIP.

**Visualização de materiais:** Disponível apenas para visualização, sem opção de download.

**Imagens do livro:** Imagens relacionadas ao material didático.

**Crachá de aluno:** Um recurso para gerar crachás personalizados para os alunos.

**Posts editáveis para Instagram:** Materiais prontos para serem editados e compartilhados nas redes sociais.

**Visualização de sequências didáticas (Sensei):** Sequências ou planos de aula disponíveis para visualização.

**Vídeos de explicação sobre planejamento de projetos:** Vídeos formativos para auxiliar no planejamento pedagógico.

**Visualização de livros:** Acesso a livros educacionais digitais em PDF.

**Audiolivros:** Áudio de livros para serem ouvidos.

**c) Aluno**

- **Acesso:** O aluno deve usar uma palavra-chave para fazer login no portal, produzido pela própria plataforma.
- **Conteúdo:**

O aluno pode visualizar uma lista de conteúdos disponíveis, mas sem a opção de download.

Os tipos de conteúdo disponíveis incluem:

**Audiolivros:** Livros em formato de áudio.

**Vídeos:** Conteúdos em vídeo.

**d) Interpretação Geral**

- **Fluxo de Acesso e Conteúdo:** a organização realizada define claramente o fluxo de acesso e os tipos de conteúdo que cada grupo de usuário pode acessar. Professores têm acesso a uma gama mais ampla de recursos, incluindo materiais adicionais e ferramentas de planejamento, enquanto os alunos têm um acesso mais focado em consumir conteúdo.

**3.2.3. TREINAMENTO PEDAGÓGICO DE DOCENTES:**

3.2.3.1. Aula inaugural, on-line, com a equipe de coordenadores e diretores escolares, em data, hora e local (virtual) a ser definido em conjunto com a Secretaria Municipal de Educação, com a duração de 01 (um) hora. Tem como objetivo a apresentação da proposta, bem como as explicitações das características do trabalho realizado em sala de aula e a apresentação dos recursos físicos e digitais.

3.2.3.2. Oficina pedagógica, no formato presencial ou on-line, que compreendam a ação prática da coleção, com a equipe de professores, em local e data a ser definido em conjunto com a Secretaria Municipal de Educação e duração a ser definida junta à rede de ensino. Tem como objetivo a aplicação prática das estratégias propostas para a sala de aula, no contexto referencial de desenvolvimento da cultura de paz através das habilidades leitoras.

3.2.3.3. A formação poderá ser complementada por meio de videoaulas, disponibilizadas em plataforma digital, oportunizando que os professores se apropriem da proposta da coleção e dos recursos e estratégias de ações pedagógicas.

| QUANTITATIVO ESTIMADO |        |       |                    |                          |                |             |
|-----------------------|--------|-------|--------------------|--------------------------|----------------|-------------|
| ITEM                  | SÉRIE  | UNID. | QUANT. ALUNOS 2026 | QUANT. COM RESERVA DE 5% | VALOR UNITARIO | VALOR TOTAL |
| 1                     | 1º Ano | KIT.  | 188                | 198                      |                |             |



**PREFEITURA DE SETE BARRAS**  
“O OURO VERDE DO VALE”

|                                           |           |      |     |     |  |  |
|-------------------------------------------|-----------|------|-----|-----|--|--|
| 2                                         | 2º Ano    | KIT. | 220 | 231 |  |  |
| 3                                         | 3º Ano    | KIT. | 189 | 199 |  |  |
| 4                                         | 4º Ano    | KIT. | 204 | 210 |  |  |
| 5                                         | 5º Ano    | KIT. | 172 | 181 |  |  |
| 6                                         | 6º Ano    | KIT  | 37  | 39  |  |  |
| 7                                         | 7º Ano    | KIT  | 40  | 42  |  |  |
| 8                                         | 8º ANO    | KIT  | 33  | 35  |  |  |
| 9                                         | 9º ANO    | KIT  | 38  | 40  |  |  |
| 10                                        | Professor | KIT. | 71  | 75  |  |  |
| TOTAL GERAL (com reserva de 5%) : R\$ XXX |           |      |     |     |  |  |